

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «АЗОВСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»

Рассмотрена и рекомендована

Протокол № 1
заседания МО учителей социально-трудового цикла
от «29» августа 2025г.
Руководитель ШМО: Бондаренко Е.В.

Утверждаю

Руководитель ГКОУ РО Азовской
школы №7 _____ И.П. Попова
/Приказ № 204
От «29» августа 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Изобразительное искусство»
5 - 7 класс

(для детей с ЗПР)

(уровень основного общего образования)
на 2025 - 2026 учебный год

Количество часов: 33 часа

Срок реализации программы : 3 года

Составитель: Бондаренко Е.В.,
составившего рабочую программу,
учитель высшей категории.

г. Азов
2025 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство»** для **5-7 класса** (обучающиеся с задержкой психического развития), разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями Федерального закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»).

2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2021 № 287 ;

3. Федеральной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Приказы Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 372 (зарегистрирован Минюстом России 12 июля 2023 г. № 74229), от 18 мая 2023 г. № 370 (зарегистрирован Минюстом России 12 июля 2023 г. № 74223), от 18 мая 2023 г. № 371 (зарегистрирован Минюстом России 12 июля 2023 г. № 74228).

4. Приказ Минпросвещения России от 09.10.2024 N 704 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 11.02.2025 N 81220)

5. Письмо Минпросвещения России от 14 июля 2023 г. № 03-1187 «О направлении информации по утвержденным ФООП».

6. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года)

и на основании следующих документов:

- Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся для детей с задержкой психического развития ГКОУ РО Азовской школы № 7.

- Учебного плана ГКОУ РО Азовской школы №7 на 2025-2026 учебный год.

- Годового календарного учебного плана-графика работы ГКОУ РО Азовской школы № 7 на 2025-2026 учебный год.

Положения о рабочей программе по учебному предмету, коррекционному курсу в соответствии с требованиями ФГОС ГКОУ РО Азовской школы № 7.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса, который включает в себя:

- Изобразительное искусство. Под ред. Неменского Б.М. (5-8)

Изобразительное искусство. **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс** Автор(ы): Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. М.:Просвещение, 2021 г (включенный в Федеральный перечень учебников на 2024-2025 учебный год);

- Изобразительное искусство. Под ред. Неменского Б.М. (5-8)

Изобразительное искусство. **Искусство в жизни человека. 6 класс.** Автор(ы): Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М.М.:Просвещение, 2021 г(включенный в Федеральный перечень учебников на 2024-2025 учебный год)

- Изобразительное искусство. Под ред. Неменского Б.М. (5-8)

Изобразительное искусство. **Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс.** Автор(ы): Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. М.:Просвещение, 2019 г

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Примерная рабочая программа ориентирована на психологическо-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата. Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:	развитие визуально-пространственного мышления обучающихся с ЗПР как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; -освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы; -развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; -формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; -формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; 6 формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; -приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно); <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; -формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; -овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; -развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

	<p>-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности. <u>Коррекционные:</u></p> <p>-формирование и развитие познавательного интереса обучающихся;</p> <p>-создание благоприятного климата для реализации индивидуальных способностей;</p> <p>-предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы посредством индивидуального подхода;</p> <p>-формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;</p> <p>– овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;</p> <p>–развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения.</p>
ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ:	<p>Учебный предмет «Изобразительное искусство» является составной частью предметной области «Искусство».</p> <p><i>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (3 поколения)</i> предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в перечне обязательных предметов.</p> <p>В соответствии с требованиями <i>федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (3 поколения)</i> на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 102 часа:</p> <p>в 5 классе - 1 часов в неделю, всего 33 часов в год; в 6 классе - 1 часов в неделю, всего 33 часов в год; в 7 классе - 1 часов в неделю, всего 33 часов в год;</p> <p><i>Изменение количества часов по данному учебному предмету отображается ежегодно в календарно - тематическом планировании в соответствии с учебным планом-графиком ГКОУ РО Азовской школы № 7 на текущий учебный год.</i></p>
СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ:	<p>Содержание по предмету «Изобразительное искусство» рассчитано на обучающихся с ЗПР 5–7-х классов и адаптировано для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей.</p> <p>Программа позволяет осуществлять коррекцию следующих умений и навыков:</p> <p>- развивать умение осмысливать художественные изображения;</p> <p>-развивать умение анализировать и обобщать предметы художественной культуры;</p> <p>-совершенствовать движения и сенсомоторное развитие, необходимые для занятий художественным творчеством;</p> <p>- развивать эмоционально-волевую сферу учащихся.</p>

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное а жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», в рамках адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с ЗПР, направлено на приобщение обучающихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. В рамках курса обучающиеся с ЗПР получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Содержание образования по предмету предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность. Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения обучающегося с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основой реализации содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» является реализация деятельностного подхода, что позволяет для обучающихся с ЗПР:

- придавать результатам образования социально и личностно значимый характер;
- прочно усваивать учащимися знания и опыт разнообразной деятельности, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенно повышать мотивацию и интерес к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечивать условия для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развития способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала.

Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности – сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна

быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особенный характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально – ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постигнуть только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно – образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально – ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и целостные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

5 класс

Личностные результаты:

- осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
- ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;
- продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;
- развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;
- устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;

- с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;
- самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;
- пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;
- рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;
- понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);
- выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;
- различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;
- анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;
- ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

6 класс

Личностные результаты:

- осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
- ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;
- продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;

- развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;
- устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;
- с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;
- самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;
- пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;
- рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;
- понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);
- выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;
- различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;
- анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;
- ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

7 класс

Личностные результаты:

- осознание основ культурного наследия народов России и человечества;
- ценностное отношение к Российскому искусству, художественным традициям разных народов, проживающих в родной стране.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- ценность отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

- осознание собственного эмоционального состояния и эмоционального состояния других на основе анализа продуктов художественной деятельности, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- интерес к практическому изучению профессий и труда, связанного с изобразительным искусством, на основе применения изучаемого предметного знания;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, возникшим в процессе создания художественного изделия;
- продуктивная коммуникация со сверстниками, взрослыми в ходе творческой деятельности;
- развитие собственных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- способность передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- анализировать, сравнивать, выделять главное, обобщать;
- устанавливать причинно-следственные связи при анализе картин художников;
- с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного анализа;
- самостоятельно выбирать способ решения учебно-творческой задачи (выбор материала, инструмента и пр.) для достижения наилучшего результата;
- пользоваться различными поисковыми системами при выполнении творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- искать и отбирать информацию из различных источников для решения учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- выполнять свою часть работы, достигать максимально возможного качественного результата, координировать свои действия с другими членами команды при работе над творческими проектами;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самостоятельно планировать учебные действия в соответствии с поставленной художественной задачей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных художественно-творческих задач;
- рационально подходить к определению цели самостоятельной творческой деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами творческой деятельности, осуществлять контроль своей деятельности;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении художественной задачи;
- понимать причины, по которым планируемый результат не был достигнут, находить позитивное в произошедшей ситуации (пейзаж не получился, потому что неверно расположил линию горизонта, но усовершенствовал технику работы с акварелью);
- выражать собственные эмоции доступными художественными средствами;
- различать и называть эмоции других, выраженные при помощи художественных средств;
- анализировать возможные причины эмоций персонажей, изображенных на картинах;
- ставить себя на место другого человека (персонажа картины), понимать его мотивы и намерения;
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению по поводу художественного произведения;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

Предметные результаты

5 класс

«Декоративно-прикладное и народное искусство»:

<p style="text-align: center;">БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ Обучающийся научится:</p>	<p style="text-align: center;">ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ Обучающийся получит возможность научиться:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о многообразии видов декоративно-прикладного искусства; о связи декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей; • иметь представление (уметь приводить примеры с помощью педагога) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества; • иметь представление о коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства; • распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); • иметь представление об особенностях народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; • знать на базовом уровне и иметь опыт самостоятельного изображения по образцу конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, иметь представление о функциональном, декоративном и символическом единстве его деталей; • иметь представление о конструкции народного праздничного костюма, его образном строе и символическом значении его декора; • жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); • иметь представление о разнообразии образов декоративно-прикладного искусства, их единстве и целостности для каждой конкретной культуры, определяемых природными условиями и сложившейся историей; • рассказывать по опорной схеме, плану о происхождении народных художественных промыслов; • называть с опорой на образец характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; 	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать по образцу и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.; • иметь представление о специфике образного языка декоративного искусства – его знаковой природе, орнаментальности, стилизации изображения; • различать по образцу разные виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; • иметь представление о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и иметь практический опыт применения этих представлений в собственных творческих декоративных работах; • иметь практический опыт стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на образы мирового искусства; • уметь объяснять с помощью учителя символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солёные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); • иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; ○ иметь представление о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; • иметь представления и иметь практический опыт изображения или конструирования устройства традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять при помощи учителя семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом; иметь представление о примерах декоративного оформления; • объяснять при помощи учителя значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; • различать с опорой на образец изделия народных художественных промыслов по

<ul style="list-style-type: none"> • уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; • иметь представление о роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; • понимать и объяснять с помощью учителя значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; • уметь различать с опорой на образец художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.; • 	<p>материалу изготовления и технике декора;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; • иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; • иметь практический опыт изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей изделий ряда отечественных художественных промыслов; • уметь определять по образцу и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать при помощи учителя их образное назначение; • иметь представления о широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; <p>иметь опыт коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников</p>
---	---

6 класс

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ Обучающийся научится:	ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ Обучающийся получит возможность научиться:
«Живопись, графика, скульптура»:	
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о различиях между пространственными • иметь представление о причинах деления пространственных искусств на виды; • иметь представления об основных видах живописи, графики скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнять творческие работы живописи, графики, зарисовки и этюды скульптуры, объяснять при помощи учителя их назначение в жизни людей. • Различать основные виды живописи, графики и скульптуры.
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:	
<ul style="list-style-type: none"> • различать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; • понимать значение материала в создании художественного образа; • иметь представление о роли рисунка как основы изобразительной деятельности; • иметь представления о понятиях графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка на базовом уровне; • иметь представление о содержании понятий «тон»; • иметь опыт определения конструкции сложных форм, соотношения между собой 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь практический опыт изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также другими доступными художественными материалами; • иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; • иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм; • иметь представления об основах линейной перспективы и первоначальные навыки изображения объёмных геометрических тел на двухмерной

<p>пропорции частей внутри целого;</p> <ul style="list-style-type: none"> • «цветовые отношения», «цветовой контраст»; • иметь навыки практической работы гуашью и акварелью; 	<p>плоскости (при необходимости при помощи учителя);</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь опыт линейного рисунка; • иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу; • иметь представления об основах цветоведения: основные и составные цвета, дополнительные цвета; иметь представление о понятиях «колорит», • иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных
Жанры изобразительного искусства:	
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве», 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать разницу между предметом <i>изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.</i>
Натюрморт:	
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о изображении предметного мира в различные эпохи истории человечества и уметь приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени при помощи учителя; • рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников по предложенному плану; • иметь представление и иметь опыт применения в рисунке правил линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа; • иметь представление об освещении как средстве выявления объёма предмета; 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; • иметь опыт создания графического натюрморта; • иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.
Портрет:	
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; • иметь представления о содержании портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени; • узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) по образцу или с помощью учителя; • иметь представления о истории портрета в русском изобразительном искусстве, о великих художниках-портретистах (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь начальный опыт лепки головы человека; • иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека; • иметь опыт создания живописного портрета, <i>понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;</i> • иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

<p>Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления и опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы; • иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, иметь опыт создания зарисовок объёмной конструкции головы (по образцу); иметь представление о термине «ракурс»; • иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; 	
<p>Пейзаж:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление об изображении пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения; • иметь представления о правилах построения линейной перспективы и иметь опыт применения их в рисунке; • иметь представления о содержании понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; • иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; • иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; • иметь представление о истории пейзажа в русской живописи, особенностях пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору); 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о правилах воздушной перспективы и иметь опыт их применения на практике; • иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; • иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; • иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению.
<p>Бытовой жанр:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; • иметь представления о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; основных жанрах тематической картины; • иметь представление о значении художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; • иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь различать при помощи учителя тему, сюжет и содержание в жанровой картине; • иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; • иметь представление о понятии «бытовой жанр»; • иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни.

<p>искусстве разных эпох и народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о различиях произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.); 	
Исторический жанр:	
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о историческом жанре в истории искусства и его значении для жизни общества; • иметь представление об авторах и содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и других картин В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина; 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление об основных этапах работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; • иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.
Библейские темы в изобразительном искусстве:	
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о значении библейских сюжетов в истории культуры; • иметь представление о значении великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовной оси», соединяющей жизненные позиции разных поколений; • иметь представление о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.; • иметь представления о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии. 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; • иметь представления о содержании и авторах произведений на библейские темы, таких как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; скульптура «Пьета» Микеланджело и др.; • иметь представление о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

7 класс

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ Обучающийся научится:	ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ Обучающийся получит возможность научиться:
Архитектура и дизайн:	
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление об архитектуре и дизайне как конструктивных видах искусства, т. е. искусства художественного построения предметно- пространственной среды жизни людей; • иметь представление о роли 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о построении предметно-пространственной среды ; • иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох; • построение архитектурных форм

<p>архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>/сооружений, малых архитектурных форм и дизайн в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека</p>
Графический дизайн	
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о понятии формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств; • иметь опыт составления различных формальных композиции на плоскости; • иметь опыт составления формальных композиции на выражение в них движения и статики; • иметь опыт первоначальных навыков вариативности в ритмической организации листа; • иметь представление о роли цвета в конструктивных искусствах; • иметь представление о выражении «цветовой образ»; • иметь представление о шрифте как графическом рисунке начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающим законам художественной композиции; • иметь представление о функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; • иметь представление о шрифтовом и знаковом видах логотипа; • иметь практический опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения; 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций. • иметь представление об основных средствах – требованиях к композиции; • иметь представления об основных типах формальной композиции; • иметь представление о технологии использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; • иметь опыт применения цвета в графических композициях как акцента или доминанты, объединённых одним стилем; • иметь представление о соотношении особенностей стилизации рисунка шрифта и содержания текста; • иметь представление об «архитектуре» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы); • иметь опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции; • иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему; • иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:	
<ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о структуре различных типов зданий и влиянии объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влиянии на организацию жизнедеятельности людей; • иметь представление о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; иметь представления и практический опыт изображения особенностей • архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой 	<ul style="list-style-type: none"> • иметь практический опыт построения под руководством учителя объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; • иметь опыт разработки городского пространства в виде макетной или графической схемы под руководством учителя; • иметь представления о эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры; • иметь представление о взаимосвязи

<p>архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представления о архитектурных и градостроительных изменениях в культуре новейшего времени, современном уровне развития технологий и материалов; • иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности; • иметь представление о понятии «городская среда»; • уметь объяснять с помощью учителя планировку города как способ организации образа жизни людей; • иметь представления о различных видах планировки города; • иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна; • понимать, что такое стиль в одежде; • иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; иметь представление о понятии моды в одежде; • иметь представление о том, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности; • иметь представление о задачах искусства, театрального грима и бытового макияжа; • иметь представления о эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. 	<p>формы и материала при построении предметного мира; о влиянии цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь опыт проектирования под руководством учителя интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека; • иметь представление о том, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; • иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; • иметь представление о характерных особенностях современной моды, уметь сравнивать при помощи учителя функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; • иметь опыт создания эскизов по теме «Дизайн современной одежды»; • эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.); • иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и бытового макияжа;
---	--

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

№ п/п	Содержательные линии	Количес тво часов	Система оценки индивидуальных достижений обучающихся
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве		1 ЧАС	Тестирование, собеседование, фронтальный опрос Групповая, коллективная и индивидуальная работа (творческие работы, проекты тематические) / рефлексия / Лист самооценки
1	Ведение. Декоративно- прикладное искусство и его виды	1	
Древние корни народного искусства		9 час	Тестирование, собеседование, фронтальный опрос Групповая, коллективная и индивидуальная работа (творческие работы, проекты тематические) / рефлексия / Лист самооценки
2	Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом	1	1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные) 2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты) 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. 4. Тесты 5. Викторины. Кроссворды 6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат)
3	Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада	1	
4	Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.	1	
5	Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в ее постройке и украшении.	1	
6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	
7	Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома	1	
8	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.	1	
9	Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понева) варианты.	1	

10	Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников	1	
Народные художественные промыслы		9 час	Тестирование, собеседование, фронтальный опрос Групповая, коллективная и индивидуальная работа (творческие работы, проекты тематические) / рефлексия / Лист самооценки
11	Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.	1	1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные) 2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты) 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. 4. Тесты 5. Викторины. Кроссворды 6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат)
12	Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремесел и происхождение художественных промыслов народов России.	1	
13	Разнообразие материалов народных ремесел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лен).	1	
14	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслах. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.	1	
15	Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».	1	
16	Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приемы и композиционные особенности городецкой росписи.	1	
17	Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приемы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.	1	

18	Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приемы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещенности и объемности изображения. Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приемов работы с металлом.	1	
19	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстера – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.	1	
Декор – человек, общество, время		9 час	Индивидуальные творческие работы Тестирование, собеседование, фронтальный опрос Групповая, коллективная и индивидуальная работа (творческие работы, проекты тематические) / рефлексия / Лист самооценки
20	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	1	1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные) 2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты) 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. 4. Тесты 5. Викторины. Кроссворды 6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат
21	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.	1	
22	Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.	1	
23	Характерные признаки произведений декоративноприкладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.	1	
24	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.	1	
25	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.	1	
26	Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений	1	
27	Многообразие материалов и техник современного декоративно прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).	1	
28	Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики.	1	
Декоративное искусство в современном		6 час	Индивидуальные творческие работы

мире			Тестирование, собеседование, фронтальный опрос Групповая, коллективная и индивидуальная работа (творческие работы, проекты тематические) / рефлексия / Лист самооценки
29,30	Декор на улицах и декор помещений.	2	1.Творческие работы (индивидуальные и коллективные) 2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты) 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. 4. Тесты 5. Викторины. Кроссворды 6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат) 7. Комплексная итоговая работа
31,32	Декор праздничный и повседневный.	2	
33	Праздничное оформление школы	1	
33	Промежуточная аттестация	1	форма промежуточной аттестации по предмету (дифференцированный подход) – творческий проект (рисунок), а также может быть – реферат/сообщение / Комплексная итоговая работа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 класс

№ п/п	Содержательные линии	Количес тво часов	Система оценки индивидуальных достижений обучающихся
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		7 час	
1.	Общие сведения о видах искусства. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.	1	1.Творческие работы (индивидуальные и коллективные) 2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты) 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. 4. Тесты 5. Викторины. Кроссворды 6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный
2.	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.	1	
3.	Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: темное	1	

	– светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.		(комплексный) результат 7. Комплексная итоговая работа
4.	Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.	1	
5.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и теплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.	1	
6.	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре.	1	
7.	Жанры изобразительного искусства. Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусств	1	
Мир наших вещей. Натюрморт		6 час	Тестирование, собеседование, фронтальный опрос Групповая, коллективная и индивидуальная работа (творческие работы, проекты тематические) / рефлексия / Лист самооценки
8	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве	1	1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные) 2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты) 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. 4. Тесты 5. Викторины. Кроссворды 6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат) 7. Комплексная итоговая работа
9	Основы графической грамоты: правила объемного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе.	1	
10	Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление ее конструкции.	1	
11	Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света». Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению	1	
12	Творческий натюрморт в графике. Произведения художников графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.	1	

13	Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта	1	
Вглядываясь в человека. Портрет		10 час	Индивидуальные творческие работы Тестирование, собеседование, фронтальный опрос Групповая, коллективная и индивидуальная работа (творческие работы, проекты тематические) / рефлексия / Лист самооценки
14.	Портрет как образ определенного реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох.	1	1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные) 2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты) 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. 4. Тесты 5. Викторины. Кроссворды 6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат) 7. Комплексная итоговая работа
15	Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве	1	
16.	Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.	1	
17.	Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.	1	
18.	Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Графический портрет в работах известных художников.	1	
19	Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Роль освещения головы при создании портретного образа.	1	
20	Свет и тень в изображении головы человека.	1	
21	Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.	1	
22	Живописное изображение портрета	1	
23	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета	1	
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина		11 час	Индивидуальные творческие работы Тестирование, собеседование, фронтальный опрос Групповая, коллективная и индивидуальная работа (творческие работы, проекты тематические) / рефлексия / Лист самооценки
24	Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения	1	1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные) 2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты) 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. 4. Тесты 5. Викторины. Кроссворды
25	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.	1	
26	Особенности изображения разных состояний природы и ее освещения. Романтический пейзаж.	1	

	Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы		<p>6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат)</p> <p>7. Комплексная итоговая работа</p>
27	Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.	1	
28	Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы	1	
29	Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия	1	
30	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.	1	
31	Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов	1	
32	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета:	1	
33	Библейские темы в изобразительном искусстве. Исторические картины на библейские темы. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции.	1	
33	Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве	1	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс

№ п/п	Содержательные линии	Кол-во часов	Система оценки индивидуальных достижений обучающихся
Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства		1 час	Тестирование, собеседование, фронтальный опрос Групповая, коллективная и индивидуальная работа (творческие работы, проекты тематические) / рефлексия / Лист самооценки
1	<p>Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.</p> <p><i>Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Предметно- пространственная —материальная среда жизни людей.</i></p> <p><i>Функциональность предметно- пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей.</i></p> <p><i>Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи и инструмент управления личностными качествами человека и общества. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.</i></p>	1	<p>1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные)</p> <p>2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)</p> <p>3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.</p> <p>4. Тесты</p> <p>5. Викторины. Кроссворды</p> <p>6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат)</p> <p>7. Комплексная итоговая работа</p>
Графический дизайн		8 час	Тестирование, собеседование, фронтальный опрос Групповая, коллективная и индивидуальная работа (творческие работы, проекты тематические) / рефлексия / Лист самооценки
2	<p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.</p> <p>Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.</p> <p><i>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.</i></p> <p><i>Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Формальная композиция как построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент. Замкнутость или открытость композиции. Практические</i></p>	1	<p>1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные)</p> <p>2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты)</p> <p>3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.</p> <p>4. Тесты</p> <p>5. Викторины. Кроссворды</p> <p>6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный</p>

	<i>упражнения по композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.</i>	
3	Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.	1
4	Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчиненность элементов.	1
5	Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции <i>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Цветовой образ в формальной композиции. Выразительность сочетаний линии и пятна. Выполнение практических композиционных упражнений по теме «Роль цвета в организации композиционного пространства».</i> Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости. Роль цвета в организации композиционного пространства.	1
6	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Типографика. <i>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа как торговой марки или как центральной части фирменного стиля. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Свойства логотипа: лаконичность, броскость, запоминаемость, уникальность и креативность. Искусство шрифта. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Типографика и её основные термины. Выполнение аналитических и практических</i>	1

(комплексный) результат)
7. Комплексная итоговая работа

	работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».		
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. <i>Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтаж их соединения по принципу образно-информационной цельности. Изобразительный язык плаката, стилистика изображения, надписи и способы их композиционного расположения в пространстве плаката или поздравительной открытки. Композиционное макетирование в графическом дизайне. Макетирование плаката, поздравительной открытки или рекламы.</i>	1	
8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1	
9	<i>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги. Соединение текста и изображений. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная (журнала), созданию макета журнала в технике коллажа или на компьютере. композиция: образность и технология. Выполнение практической работы по проектированию книги</i>		
	Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ	1	
Макетирование объемно-пространственных композиций		7 час	Индивидуальные творческие работы Тестирование, собеседование, фронтальный опрос Групповая, коллективная и индивидуальная работа (творческие работы, проекты тематические) / рефлексия / Лист самооценки
10	Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. <i>Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Сохранение при построении пространства общих законов композиции. Чертеж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов. Конструирование макета из бумаги и картона. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объемно-пространственных макетов.</i>	1	1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные) 2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты) 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. 4. Тесты 5. Викторины. Кроссворды 6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений)

11	Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.	1
12	Выполнение практических работ по созданию объемно-пространственных композиций.	1
	<i>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объемов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое».</i>	
13	Объем и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объемов, образующих целостную постройку.	1
	<i>Развитие строительных технологий и историческое видоизменение архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция; свод — архитектура сводов; каркасная готическая архитектура; появление металлического каркаса, железобетонный язык современной архитектуры). Выполнять зарисовки основных конструктивных типов архитектуры. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</i>	
14	Цвет в архитектуре и дизайне. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.	1
	<i>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Анализ формы через выявление сочетающихся объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Образ времени и жизнедеятельности человека в предметах его быта.</i>	
15	Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи	1

школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат

7. Комплексная итоговая работа

	и ее форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	
	<i>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.</i>	
16	<p>Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность</p> <p><i>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Фактура цветowego покрытия. Психологическое воздействие цвета.</i></p> <p><i>Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.</i></p>	1
Дизайн и архитектура как среда жизни человека		10 час Индивидуальные творческие работы Тестирование, собеседование, фронтальный опрос Групповая, коллективная и индивидуальная работа (творческие работы, проекты тематические) / рефлексия / Лист самооценки
17	<p>Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей</p> <p><i>Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов -духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Этапы развития русской архитектуры. Здание — ансамбль — среда. Великие русские архитекторы и значение их архитектурных шедевров в пространстве современного мира. Выполнение аналитических зарисовок знаменитых архитектурных памятников из фотоизображений. Поисковая деятельность в Интернете. Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры.</i></p>	1 1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные) 2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты) 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. 4. Тесты 5. Викторины. Кроссворды 6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат) 7. Комплексная итоговая работа

18	<p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p><i>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта близости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.</i></p>	1
19	Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.	1
20	Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.	1
	<i>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Выполнение композиционного задания по построению городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты).</i>	
21	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1
	<i>Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды индивидуальном образе города. Создание информативного комфорта в городской среде: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д. Выполнение</i>	

	<p><i>практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.</i></p>	
22	<p>Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.</p>	1
	<p><i>Назначение помещения и построение его интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как выражение стиля жизни его хозяев. Стилевое единство вещей. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Интерьеры общественных зданий: театра, кафе, вокзала, офиса, школы и пр. Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.</i></p>	
23	<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в.</p>	1
	<p><i>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории. Традиции графического языка ландшафтных проектов. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Выполнение макета фрагмента сада или парка, соединяя бумагопластику с введением в макет различных материалов и фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и др.</i></p>	
24	<p>Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.</p>	1

	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).		
25	Дизайн пространственнопредметной среды интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства	1	
26	Организация архитектурноландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтнопарковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна	1	
Образ человека и индивидуальное проектирование		8 час	Индивидуальные творческие работы Тестирование, собеседование, фронтальный опрос Групповая, коллективная и индивидуальная работа (творческие работы, проекты тематические) / рефлексия / Лист самооценки
27	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Интерьер и предметный мир в доме.	1	1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные) 2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты) 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. 4. Тесты 5. Викторины. Кроссворды 6. Портфолио (Под портфолио обычно понимают способ фиксации, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника в определенный период его обучения. Особая ценность портфолио состоит в том, что при определенных условиях его использование позволяет получать интегральную оценку, характеризующую суммарный (комплексный) результат) 7. Комплексная итоговая работа
28	Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.	1	
	Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Выполнение аналитической и практической работы по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты». Выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, графического наброска внешнего вида дома и прилегающей территории		
29	Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада..	1	
30	Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика,	1	

	<i>садовая мебель, кормушка для птицы т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере. Разработка плана или макета садового участка.</i>	
31	<p>Мода и культура создания собственного костюма или комплекта одежды. Костюм как образ человека. Стил в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода.</p> <p><i>Характерные особенности современной одежды. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды». Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма. Разработка коллекции моделей образно-фантазийного костюма.</i></p>	1
32	<p>Характерные особенности современной одежды</p> <p>Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».</p>	1
33	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический	1
	<p><i>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Албука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Понятие имидж-дизайна. Связь имидж-дизайна с публичной деятельностью, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима — макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа.</i></p>	
33	Имидж-дизайн и его связь с	1

форма промежуточной аттестации по предмету (дифференцированный подход) – творческий проект (рисунок), а также может быть – реферат/сообщение / Комплексная итоговая работа

	<p>публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью</p>	
	<p><i>Одежда как образ человека. Стил в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Выполнение практической работы по теме «Мода, культура и ты»: подобрать костюмы для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Разработка эскизов одежды для себя. Графические материалы.</i></p>	

ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗО»: творческий проект/ рисунок/ творческая работа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 класс

№ п/п	Раздел программы, тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Использование электронных или цифровых учебно-методических материалов
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве - 1 ч				
1.	<p>Ведение. Декоративно-прикладное искусство и его виды</p>	1	<p>Наблюдать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. <i>Сравнивать по технологической карте</i> виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению. <i>Анализировать</i> при помощи учителя связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей.</p>	<p>Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/window/catalog Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru</p>
Древние корни народного искусства - 9 Ч.				
2.	<p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом</p>	1	<p>Понимать глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. Характеризовать по опорному плану традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовки. Выполнять с помощью учителя после предварительного анализа зарисовки древних образов (дерево жизни, мать-земля, птица,</p>	<p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ 5.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/ 6.Открытый класс http://www.openclass.ru/</p>

			конь, солнце и др.).Осваивать навыки декоративного обобщения.	7.Сайт издательства «Просвещение» http://www.prosv.ru/
	<p><i>Истоки образного языка декоративно прикладного искусства.</i></p> <p><i>Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа, его связь с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Образно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Знаки-символы как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, структуре мира, как память народа.</i></p>			
3.	Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада	1	Развитие представлений о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира, коммуникативных, познавательных и культовых функциях декоративно-прикладного искусства; приобретение знаний специфики образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; определение техник исполнения произведений декоративноприкладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;	
	<p><i>Конструкция избы и функциональное назначение её частей. Роль природных материалов. Единство красоты и пользы. Архитектура избы как культурное наследие и выражение духовно- ценностного мира отечественногокрестьянства.</i></p>			
4.	Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.	1	объяснение символического значения традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); овладение практическими навыками стилизации орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщенного изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусств.	
	<p><i>Традиционное устройство внутреннего пространства крестьянского дома и мудрость в его организации. Основные жизненные центры (печь, красный угол и др.) и декоративное убранство внутреннего пространства избы.</i></p>			
5.	Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Убранство	1	объяснение символического значения традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);	

	русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в ее постройке и украшении.		овладение практическими навыками стилизации орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщенного изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусств.	
	<i>Предметы народного быта: прялки, ковши-черпак, деревянная посуда, предметы труда, их декор. Утилитарный предмет и его форма-образ. Роль орнаментов в украшении предметов. Характерные особенности народноготрадиционного быта у разных народов.</i>			
6.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	объяснение символического значения традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); овладение практическими навыками стилизации орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщенного изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусств.	
7.	Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома	1	Изображение конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, объяснение функционального, декоративного и символического единства его деталей, объяснение крестьянского дома как отражение уклада крестьянской жизни и памятника архитектуры;	
8.	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.	1	Изображение конструкции традиционного крестьянского дома, его декоративного убранства, объяснение функционального, декоративного и символического единства его деталей, объяснение крестьянского дома как отражение уклада крестьянской жизни и памятника архитектуры;	

9	Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понева) варианты.	I	<p>Иметь представление об условности языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Объяснять по вопросам учителя связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.</p> <p>Определять с опорой на образец тип орнамента в наблюдаемом узоре.</p> <p>Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию на доступном уровне.</p> <p>Освоение образного строя и символического значения вышивки.</p> <p>Освоение конструкции народного праздничного костюма, его образного строя и символического значения его декора, знание о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; моделирование и изображение традиционного народного костюма</p>	
	<p><i>Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке: геометрических, растительных, сюжетных, изображений зверей и птиц, древа жизни. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Образ красоты человека и образ его представлений об устройстве мира, выраженные в народных костюмах. Красота народного костюма. Конструкция и образ женского праздничного народного костюма — северорусского (сарафан) и южнорусского (понева). Особенности головного убора. Мужской костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России</i></p>			
10	Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников	I	<p>Развитие представлений о коммуникативном значении декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды; осознание произведений народного искусства как бесценного культурного наследия, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; определение примеров декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох понимание разнообразия образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры,</p>	

			определяемые природными условиями и сложившийся историей	
			Календарные народные праздники и присутствие в организации обрядов представлений народа о счастье и красоте.	
Народные художественные промыслы – 9 час.				
11	Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.	1	Развитие представлений о значении народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; понимание происхождения народных художественных промыслов, соотношения ремесла и искусства.	Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/
12	Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремесел и происхождение художественных промыслов народов России.	1	Развитие представлений о значении народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; понимание происхождения народных художественных промыслов, соотношения ремесла и искусства. Развитие представлений о связи между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; умение перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло; определение изделий народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; характеристика древних образов народного искусства в произведениях современных народных промыслов	
13	Разнообразие материалов народных ремесел и их связь с регионально национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).	1	Наблюдать и анализировать по плану/ технологической карте изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. Начальные представления о связи изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами. Объяснять после подробного анализа и по опорным словам роль народных художественных промыслов в современной жизни.	
	Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. <i>Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).</i>			
14	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслах. Особенности	1	Начальные представления о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. Различать и характеризовать по технологической	

	<p>цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.</p>		<p>карте особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.Создавать на доступном уровне эскизы игрушки по мотивам избранного промысла.</p>	
	<p><i>Магическая роль игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности сюжетов, формы, орнаментальных росписей глиняных игрушек. Древние образы игрушек в изделиях промыслов разных регионов страны.</i></p>			
15.	<p>Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».</p>	1	<p>Рассматривать и характеризовать по опорному плану особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. Представления о назначении. Определение характерных черт орнаментов и изделий художественного промысла – Хохломы; приобретение представление о приемах и последовательности работы при создании изделий Хохломы; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Хохломы.</p>	
	<p><i>Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».</i></p>			
16.	<p>Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приемы и композиционные особенности городецкой росписи.</p>	1	<p>Наблюдать и по опорному городецкую роспись. Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи. Выполнять на доступном уровне эскиз изделия по мотивам промысла с опорой на образец. Определение характерных черт орнаментов и изделий художественного промысла – Городецкой росписи; определение представления о приемах и последовательности работы при создании изделий Городецкой росписи; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий Городецкой</p>	

			росписи	
	Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.			
17.	<p>Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии</p>	1	<p>Определение характерных черт орнаментов и изделий художественного промысла – Гжели; определение представления о приемах и последовательности работы при создании изделий Гжели; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида</p> <p>Рассматривать и характеризовать по опорному плану особенности орнаментов и формы произведений гжели. Иметь представления и показывать под руководством учителя на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка. Создавать на доступном уровне эскиз изделия по мотивам промысла с опорой на образец. Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции на доступном уровне под руководством учителя.</p>	
	Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.			
18	<p>Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект</p>		<p>Определение характерных черт орнаментов и изделий художественного промысла – Жостова; развитие представлений о приемах и последовательности работы при создании жостовских подносов; приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида жостовских подносов.</p> <p>Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на образцы лаковых миниатюр. Наблюдать разнообразие</p> <p>Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи</p>	
19				
	<p>Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстера – роспись</p>		<p>Характеристика основных сюжетов и орнаментов изделий лаковой живописи художественных промыслов</p>	

	шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.		<p>(Федоскино, Палех, Мстера, Холуй); развитие представлений о приемах и последовательности работы при создании изделий лаковой живописи художественных промыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй); приобретение опыта изображения фрагментов орнаментов, отдельных сюжетов, деталей или общего вида изделий художественных промыслов (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй).</p> <p>Наблюдать, разглядывать произведения лаковой миниатюры. Иметь начальные представления об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры. Начальные представления о роли искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</p>	
<p><i>Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстера — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.</i></p>				
<p>Декор – человек, общество, время – 9 час</p>				
20	<p>Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</p>	1	<p>Наблюдать, рассматривать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. Начальные представления о связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единстве материалов, формы и декора в произведениях декоративно-прикладного искусства. Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов на доступном уровне (при необходимости опираясь на образец).</p>	<p>Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/</p>
<p><i>Выражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.</i></p> <p><i>Традиции построения орнаментов, украшения одежды, предметов, построек для разных культурных эпох и народов.</i></p>				
21	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.</p>	1	<p>Объяснять с опорой на дидактический материал и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.</p> <p>Проводить исследование по технологической карте орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций</p>	

			орнамента (при необходимости используя справочные материалы). Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры на доступном уровне.	
	Основные орнаментальные мотивы для разных культур. Традиционные символические образы. Ритмические традиции в построении орнамента. Особенности цветового решения. Соотношение фона и рисунка. Орнамент в постройках и предметах быта.			
22	Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.	1	Приобретение опыта изображения орнаментов выбранной культуры. Выявление в произведениях декоративно-прикладного искусства связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора; выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов.	
23	Характерные признаки произведений декоративно прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.	1		
24	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.		Проводить исследование по технологической карте и вести поисковую работу под руководством учителя по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды на доступном уровне. Начальный опыт создания эскиза одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры под руководством учителя. <i>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Одежда для представителей разных сословий как знак положения человека в обществе.</i>	
25	Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.		Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи.	
26	Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и		<i>Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта и одежды членов общества в</i>	

	намерений		<p><i>культуре разных эпох.Выражение в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства</i></p> <p><i>мировоззренческих представлений и уклада жизни людей разных стран и эпох.</i></p>	
27	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p>		<p>Объяснение примеров, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Определение продуктов декоративноприкладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и умение охарактеризовать их образное назначение. Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различение по материалам, техникам исполнения художественного стекла, керамики,ковки, литья, гобелена и др.; <i>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды, ювелирное искусство и др.). Прикладная и выставочная работа современных мастеров декоративного искусства.</i></p>	
28	<p>Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики.</p>		<p>Характеристика роли символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и приобретение опыта творческого создания эмблемы или логотипа. Понимание и объяснение значения государственной символики, представления о значении и содержании геральдикиНачальные представления о значении государственной символики и роль художника в её разработке. Разъяснять по вопросам учителя</p>	

			<p>смысловое значение</p> <p>изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. Начальные представления о происхождении и традициях геральдики. Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования на доступном уровне.</p>	
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека – 11 час				
29-30	Декор на улицах и декор помещений.	2	<p>Декор современных улиц и помещений</p> <p>Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать по опорному плану о них. Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение себя. Участвовать в праздничном оформлении школы.</p>	<p>Электронные образовательные ресурсы:</p> <p>1. Сайт министерства образования и науки РФ http://www.mon.gov.ru/</p> <p>2. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/window/catalog</p> <p>3. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru</p> <p>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p> <p>5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/</p> <p>6. Открытый класс http://www.openclass.ru/</p> <p>7. Сайт издательства «Просвещение» http://www.prosv.ru/</p> <p>8. Портал "Музеи России" http://www.museum.ru</p> <p>9. Словарь терминов изобразительного искусства http://artdic.ru</p> <p>10. Русская живопись: художники и их работы http://www.artsait.ru</p> <p>11. Библиотека изобразительных искусств http://www.artlib.ru</p> <p>12. Виртуальный музей живописи http://www.museum-</p>
			<p><i>Украшения современных улиц. Роль художника в украшении города. Украшения предметов нашего быта. Декор повседневный и декор праздничный. Роль художника в создании праздничного облика города.</i></p>	
31-32	Декор праздничный и повседневный.	2	<p>Определение продуктов декоративноприкладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и умение охарактеризовать их образное назначение. Ориентирование в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различение по материалам, техникам исполнения художественного стекла, керамики,ковки, литья, гобелена и др.;</p>	
33	Праздничное оформление школы	1	приобретение опыта коллективной практической творческой работы	

33	Промежуточная аттестация	1	по оформлению пространства школы и школьных праздников. форма промежуточной аттестации по предмету (дифференцированный подход) – творческий проект (рисунок), а также может быть – реферат/сообщение / Комплексная итоговая работа	online.ru 13.Изобразительное искусство - история, стили, художники, картины http://www.arthistory.ru
----	--------------------------	---	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п/п	Раздел программы, тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Использования электронных или цифровых учебно-методических материалов
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		7 час	Освоение характеристик и различий между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей; объяснение причин деления пространственных искусств на виды; знание основных видов живописи, графики и скульптуры, объяснение их назначения в жизни людей.	Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/window/catalog Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/ Открытый класс http://www.openclass.ru/ Сайт издательства «Просвещение» http://www.prosv.ru/ Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/window/catalog Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
1	Общие сведения о видах искусства. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.	1		
2	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Живописные, графические и скульптурные	1		

	художественные материалы, их особые свойства.			http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» http://festival.1september.ru/ Открытый класс http://www.openclass.ru/ Сайт издательства «Просвещение» http://www.prosv.ru/ Называть традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. Начальные представления о выразительных особенностях различных художественных материалов при создании художественного образа. Начальные представления о роли материала в создании художественного образа.
3	<p>Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.</p>	1	<p>Различать по технологической карте виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры на доступном уровне. Рассматривать, сравнивать по плану пространственные формы. Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе на доступном уровне под руководством учителя. Овладевать навыками работы графическими материалами на доступном уровне. Рассматривать линейные рисунки известных художников. Начальные представления о различных видах линейных рисунков. Начальные представления о ритме и его значении в создании изобразительного образа. Выполнять линейный рисунок на заданную тему на доступном уровне под руководством учителя. Начальные представления о пятне как об одном из основных средств изображения. Начальные представления о понятиях «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости.</p>	
4	<p>Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.</p>	1	<p>Представления о понятиях «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». Начальные представления о физической природе цвета. Анализировать по опорным вопросам цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. Различать основные и составные цвета (при необходимости используя дидактические материалы). Определять дополнительные цвета с опорой на образец.</p>	

			Овладевать навыком составления разных оттенков цвета по технологической карте.	
5	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и теплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.	1	Представления о понятиях: «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений. Овладевать навыками живописного изображения на доступном уровне.	
6	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре.	1	Представления о основных видах скульптурных изображений и их назначении в жизни людей. Определять с опорой на образец основные скульптурные материалы в произведениях искусства. Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении на доступном уровне.	
7	Жанры изобразительного искусства. Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусств	1	Представления о понятии «жанры в изобразительном искусстве». Перечислять жанры изобразительного искусстваиспользуя дидактические материалы. Начальные представления о разнице между предметом изображения и содержанием произведения искусства.Освоение характеристик и различий между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей; объяснение причин деления пространственных искусств на виды; знание основных видов живописи, графики и скульптуры, объяснение их назначения в жизни людей. Освоение практических навыков изображения карандашами разной жесткости, фломастерами, углем, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использование возможностей применения других доступных художественных материалов. Понимание роли рисунка как основы изобразительной деятельности;	
Мир наших вещей.		6 час		

Натюрморт				
8	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве	1	Иметь представления об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Представления о линейном построении предмета в пространстве. Осваивать правила перспективных сокращений. Изображать окружности в перспективе на доступном уровне под руководством учителя. Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы на доступном уровне.	<p>Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/</p>
9	Основы графической грамоты: правила объемного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе.	1	Выявлять под руководством учителя конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Рисовать на доступном уровне сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции, после подробного анализа. Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы под руководством учителя на доступном уровне.	
10	Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление ее конструкции.	1	Начальные представления о понятиях «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Начальные умения графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны.	
11	Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света». Рисунок натюрморта графическими	1	Первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. Овладевать начальными навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. Овладевать начальными навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. Рассматривать произведения художников-графиков. Начальные представления об особенностях графических техник.	

	материалами с натуры или по представлению			
12	Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.	1	Начальные представления о выразительных возможностях цвета в построении образа изображения. Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи на доступном уровне.	
13	Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта		Приобретение опыта создания натюрморта средствами живописи	
Вглядываясь в человека. Портрет		10 час		
14	Портрет как образ определенного реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох.	1	Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. Начальные представления о портретном изображении человека в разные эпохи. Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.) с использованием дидактического материала. Начальные представления об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.) с использованием дидактического материала. Иметь представления о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном.	<p>Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/</p> <p>Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/</p>
15	Выражение в портретном изображении характера человека и	1	Начальный опыт претворения в рисунке основных позиций конструкции головы человека, пропорции лица, соотношении лицевой и черепной частей	

	мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве		головы на доступном уровне. Иметь представления о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека	
16	Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.	1	Иметь представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. Приобрести начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека.	
17	Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.	1	Иметь представления о роли освещения как выразительного средства при создании портретного образа. Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения. Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека под руководством учителя на доступном уровне.	
18	Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Графический портрет в работах известных художников.	1	Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов. Иметь начальный опыт лепки головы человека	
19	Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Роль освещения головы при создании портретного образа.	1	Иметь опыт создания живописного портрета. Иметь представления о роли цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя Портрета	
20	Свет и тень в изображении головы человека.		Приобретение опыта графического портретного изображения, как нового для себя видения индивидуальности человека; усвоение представлений о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.	
21	Портрет в скульптуре. Выражение характера человека, его		Усвоение графического портретного изображения как нового для себя	

	социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.		видения индивидуальности человека. Характеристика роли освещения как выразительного средства при создании художественного образа.	
22	Живописное изображение портрета		Приобретение опыта создания живописного портрета, понимание роли цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;	
23	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев. Опыт работы над созданием живописного портрета		узнавание произведений и имен нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов); приобретение опыта рассказа об истории портрета в русском изобразительном искусстве, знание имен великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторов); умение представить жанр портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном	
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина		11 час		
24	Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения	1	Иметь представления о характере изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. Понимать понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива». Обрести начальный навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги на	Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/

			доступном уровне.	
25	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.	1	Иметь представления Обрести начальные навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства на доступном уровне.	
26	<p>Особенности изображения разных состояний природы и ее освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы</p> <p>Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.</p>	1	Иметь представления о средствах художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. Иметь представления о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. Узнавать морские пейзажи И. Айвазовского. Иметь представления об особенностях изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь начальный опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.	
27	Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения	1	Иметь представления о развитии образа природы в отечественной пейзажной живописи. Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана используя дидактические материалы. Приобрести начальный опыт создания композиционного живописного пейзажа своей Родины. Иметь представления о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. Приобрести начальные навыки пейзажных зарисовок на доступном уровне.	

28	Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы	1	Иметь представления о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. Овладеть навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. Иметь представления о роли культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.	
29	Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия	1	объяснение значения художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; осознание многообразия форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; приобретение представлений об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, характеристика произведений разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие); приобретение опыта изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеристика понятия «бытовой жанр» и умение приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;	
30	Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.			
31	Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и	1	Характеристика роли изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; объяснение понятий «тематическая картина», «станковая живопись»,	

	ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов		«монументальная живопись»; перечисление основных жанров тематической картины; различие темы, сюжета и содержания в жанровой картине, выявление образа нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине; приобретение представления о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;	
32	Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета:	1	умение объяснять, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; знание авторов и их произведений, умение объяснять содержание картин: «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и другие картины; представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; объяснение, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру; знание авторов и их произведений: «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; знание характеристик основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; приобретение опыта разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.	

33	Библейские темы в изобразительном искусстве. Исторические картины на библейские темы. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции.	1	понимание значения великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений; знание и умение объяснять содержание, узнавание произведений великих европейских художников на библейские темы: «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта знание картин на библейские темы в истории русского искусства; приобретение опыта рассказа о содержании знаменитых русских картин на библейские темы: «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин; представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; приобретение знаний о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублеве, Феофане Греке, Дионисии;	
33	Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве	1	рассуждения о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ п/п	Раздел программы, тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Использование электронных или цифровых учебно-методических материалов
	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1 час	Иметь представления о роли архитектуры и дизайна в	2.Каталог информационной

1	Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.	1	<p>построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. Рассуждать с опорой на план о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. Иметь представления о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе.</p> <p>Иметь представления о ценности сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.</p>	<p>системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/window/catalog</p> <p>3. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru</p> <p>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p> <p>5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/</p> <p>6. Открытый класс http://www.openclass.ru/</p> <p>7. Сайт издательства «Просвещение» http://www.prosv.ru/</p>
Графический дизайн		8 час		
2	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.	1	Иметь представления о формальной композиции и её значении как основы языка конструктивных искусств. Иметь представления об основных свойствах-требованиях к композиции. Иметь представления об основных типах формальной композиции. Составлять простые композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия с порой на образец/под руководством учителя. Выделять после анализа в построении формата листа композиционную доминанту. Составлять на доступном уровне формальные композиции на выражение в них движения и статики. Осваивать начальные навыки вариативности в ритмической	<p>Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/</p>
3	Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.			
4	Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчиненность элементов.			
5	Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции		<p>Иметь представления о роли цвета в конструктивных искусствах. Иметь представления о <i>различиях</i> технологии использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. Иметь представления о выражении «цветовой образ». Иметь начальный опыт использования цвета в графических композициях как акцента или доминанты организации листа под руководством учителя.</p>	
6	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом	1	Иметь представления об особенностях стилизации рисунка	

	дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта. Типографика.		шрифта и содержания текста. Иметь представления о различиях «архитектуры» шрифта и особенностях шрифтовых гарнитур. Иметь начальный опыт применения печатного слова, типографской строки в качестве элементов графической композиции под руководством учителя. Иметь начальный опыт построения простой шрифтовой композиции на доступном уровне.	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.	1	умение перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составление различных формальных композиций на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделение при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; составление формальных композиций на выражение в них движения и статики; освоение навыков вариативности в ритмической организации листа; объяснение роли цвета в конструктивных искусствах; Построение графической композиции книжного или журнального разворотов	
8	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1	Иметь представления о Различать по технологической применять под руководством учителя/используя технологичную карту различные способы построения книжного и журнального разворота. Создавать макет разворота книги или журнала по заданной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ на доступном уровне под руководством учителя. Построение графической композиции книжного или журнального разворотов	
9	Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ	1	Иметь представления о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. Понимать образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ) под руководством учителя.	
Макетирование объёмно-пространственных композиций		7 час	Иметь представления о плоскостной композиции как	Российский

10	Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.	1	схематическом изображении объёмов при виде на них сверху, т. е. чертеже проекции. Иметь начальный опыт построения плоскостной композиции и выполнения макета пространственно-объёмной композиции по её чертежу под руководством учителя. Анализировать по плану, опорным вопросам композицию объёмов в макете как образ современной постройки. Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов под руководством учителя. Иметь представления о взаимосвязи выразительности и целесообразности конструкции.	образовательный портал http://www.school.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/
11	Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.	1	Иметь представления о структуре различных типов зданий. Иметь представления о горизонтальных, вертикальных, наклонных элементах конструкции постройки. Иметь представление о модульных элементах в построении архитектурного образа. Макетирование: создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции под руководством учителя и по технологической карте. Развитие пространственного воображения;	
12	Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций.	1	Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. Иметь представления о том, как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. Иметь представления о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Выполнять зарисовки основных архитектурных конструкций на доступном уровне используя образец. Развитие пространственного воображения;	
13	Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку.	1	Иметь представления об общем и различном во внешнем облике вещи как сочетании объёмов, образующих форму. Иметь представления о дизайне вещи одновременно как искусстве и как социальном проектировании. Выполнять зарисовки бытовых предметов на доступном уровне используя образец.	
14	Цвет в архитектуре и дизайне. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.	1	Понимать, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.	
15	Многообразие предметного мира, создаваемого человеком.	1		

	Функция вещи и ее форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком		Придумывать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления на доступном уровне.	
16	Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность	1	Иметь представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Иметь представления о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Иметь представления об особенностях воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре. Участвовать в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета на доступном уровне.	
Дизайн и архитектура как среда жизни человека		10 час	Иметь представления об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Иметь представления о значении архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Рассказывать после проведенного анализа с опорой на план о конструктивных и аналитических характеристиках известных памятников русской архитектуры. Иметь опыт выполнения зарисовок знаменитых архитектурных памятников на доступном уровне. Осуществлять поисковую деятельность в Интернете. Участвовать в коллективной работе по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры.	
17	Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей	1		<p>Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/</p> <p>Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/</p>
18	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	1		
19	Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.	1	Иметь представления о современном уровне развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Иметь представления о значении преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего на доступном уровне под руководством учителя.	
20	Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.	1		

21	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1	Иметь представления о понятии «городская среда». Рассматривать планировку города как способ организации образа жизни людей. Иметь представления о различных видах планировки города.
22	Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.	1	Иметь представления о значении сохранения исторического облика города для современной жизни. <i>Иметь начальный опыт разработки</i> построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) под руководством учителя.
23	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в.	1	Иметь представления о роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представления о значении сохранения исторического образа материальной среды города. Выполнять практические работы в технике коллажа или дизайн-проекта малых архитектурных форм городской среды на доступном уровне.
24	Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.	1	Иметь представления о роли цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Выполнять задания (с использованием дидактического материала) практической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции под руководством учителя по заданному образцу.
25	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства	1	Иметь представления об эстетическом и экологическом взаимном сосуществовании природы и архитектуры. Иметь представления о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна, традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории. Осваивать новые приёмы работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов под руководством учителя.

26	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы ландшафтного дизайна	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Развивать навыки макетирования. приобретение опыта построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; выполнение построения макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу	
Образ человека и индивидуальное проектирование		11 час	Иметь представления о том, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов. Осуществлять в архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём жилище. Иметь представления об учёте в проекте инженерно- бытовых и санитарно-технических задач. Проявлять умение владеть художественными материалами на начальном уровне.	Электронные образовательные ресурсы: Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» http://festival.1september.ru/
27	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Интерьер и предметный мир в доме.	1	Иметь представления о задачах зонирования помещения и искать под руководством учителя способ зонирования. Иметь опыт проектирования многофункционального интерьера комнаты. Создавать в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры.	
28	Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.	1	Иметь представления о различных вариантах планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования. Иметь начальные навыки создания объёмно-пространственной композиции в формировании букета. Выполнять разработку плана садового участка по образцу.	
29	Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада..	1	Иметь представления о том, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий. Иметь представления об истории костюма разных эпох. Иметь представления о том, что такое стиль в одежде. Иметь представления о понятии моды в одежде, о ее роли в современном обществе. Иметь представления о законах композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. Выполнять практическую работу по разработке проектов одежды.	
30	Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.	1		
31	Мода и культура создания собственного костюма или комплекта одежды. Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода.	1		
32	Характерные особенности современной одежды. Унификация одежды и индивидуальный стиль.	1	Принимать участие в обсуждении особенностей	

	Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».		современной молодёжной одежды. Сравнить функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох по плану/опорной схеме. Использовать имеющиеся графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. Выполнять творческие работы по теме «Дизайн современной одежды».	
33	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический	1	Иметь представления о том, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Иметь представления об эстетических и этических границах применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. Иметь представления о связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Выполнять практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима.	
33	Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью	1		

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5-7 классах составлено с учетом **Программы воспитания ГКОУ РО Азовской школы №7.** Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся основного общего образования:

- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- развитие ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Наименование	Перечень материально-технического обеспечения
1.	Печатные пособия	<p>Примерные программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2019г., авторская программа «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы»: прогр. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, — М.: Просвещение, 2019г.</p> <p>Учебные пособия для учащихся Учебник. Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2019 г. Учебник. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс /Л.А.Неменская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2019 г. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2020 г.</p> <p>Учебные пособия для учителя Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие. 5-8 классы. / под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2014 г.</p> <p><u>Учебники</u> Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2009 г. А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г.</p> <p><u>Пособие для учителей</u> Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012 г Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс». Москва, «Просвещение», 2012 г</p>
2.	Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	Тематические презентации по предмету
3.	Технические средства обучения (средства ИКТ)	Интерактивное оборудование (интерактивная доска, компьютер, мультимедийный проектор)
4.	Цифровые образовательные ресурсы	<p>Электронные образовательные ресурсы: 1. Сайт министерства образования и науки РФ http://www.mon.gov.ru/ 2. Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/window/catalog 3. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ 5. Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» http://festival.1september.ru/</p>

		<p>6. Открытый класс http://www.openclass.ru/</p> <p>7. Сайт издательства «Просвещение» http://www.prosv.ru/</p> <p>8. Портал "Музеи России" http://www.museum.ru</p> <p>9. Словарь терминов изобразительного искусства http://artdic.ru</p> <p>10. Русская живопись: художники и их работы http://www.artsait.ru</p> <p>11. Библиотека изобразительных искусств http://www.artlib.ru</p> <p>12. Виртуальный музей живописи http://www.museum-online.ru</p> <p>13. Изобразительное искусство - история, стили, художники, картины http://www.arthistory.ru</p> <p>Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов</p> <p>http://school-collection.edu.ru/ http://festival.1september.ru/ http://fcior.edu.ru/ http://window.edu.ru/ http://www.openclass.ru/ http://ru.wikipedia.org/wiki http://www.artsait.ru</p>
5.	Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	-
6.	Натуральные объекты, фонд	Натуральные модели объектов для рисования
7.	Демонстрационные пособия	Натуральные модели объектов для рисования
8.	Музыкальные инструменты	-
9	Натуральный фонд	<p>Таблицы (комплекты) Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезенская роспись, Дымковская игрушка, Жостово</p> <p>Введение в цветоведение. (комплект 16 штук)</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. (комплект 12 штук)</p> <p>Методический фонд</p> <p>Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Репродукции картин разных художников.</p> <p>Муляжи для рисования (2 набора)</p> <p>Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.</p> <p>Фотографии и иллюстрации животных.</p> <p>Тела геометрические (2 набора)</p> <p>Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).</p> <p>Детские работы как примеры</p> <p>Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Репродукции картин разных художников.</p> <p>Муляжи для рисования (2 набора)</p> <p>Серии цифровых фотографий и иллюстраций архитектуры</p> <p>Фотографии и иллюстрации зданий и сооружений</p> <p>Репродукции картин разных художников.</p> <p>Муляжи для рисования (2 набора)</p> <p>Серии цифровых фотографий и иллюстраций природы.</p> <p>Фотографии и иллюстрации животных.</p> <p>Тела геометрические (2 набора)</p> <p>Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).</p>

